

OPERA OPERETA BALET SLAVNÁ KLASICKÁ DÍLA DUCHOVNÍ HUDBA

TOMÁŠKOVA

NOVÁKOVA

Skuteč

HUDEBNÍ

12. 3.–7. 5. 2017

XIV.

GALAKONCERTY SBOŘOVY ZPĚV

MILÍ FESTIVALOVÍ NÁVŠTĚVNÍCI,

jakmile se nějaká akce opakuje každým rokem, chtě nechtě si uvědomíme, že jsme pokaždé zase o jeden rok starší. Doufejme, že nejen starší, ale i zkušenější a snad i moudřejší. Spolu s námi prochází tímto procesem i Tomášková a Nováková hudební Skuteč. Letos je našemu festivalu už krásných čtrnáct let a příští rok oslaví polokulaté a jistě významné patnácté narozeniny.

V uplynulých letech se ustálila doba konání festivalu, jeho rozsah i dramaturgická podoba. O to větší pozornost můžeme věnovat pečlivému výběru programu, který, při zachování vysoké umělecké kvality, musí reflektovat zájem návštěvníků. Soustředíme se i na zlepšení technického vybavení a zázemí všech míst konání koncertů a představení.

Věříme, že společně s Vámi dokážeme šířit povědomí a dobré jméno skutečského festivalu po celé republice.

Co nejsrdečněji Vás zveme k návštěvě 14. ročníku a přejeme Vám mnoho silných a dlouhou dobu přetrvávajících hudebních zážitků.

Na viděnou se těší pořadatelé.

*Hudba je zjevení vyššího rozumu a moudrosti.
Ludwig Van Beethoven*



Václav Jan Tomášek

narozen 17. 4. 1774 ve Skutči
zemřel 3. 4. 1850 v Praze



Vítězslav Novák

narozen 5. 12. 1870 v Kamenici nad Lipou
zemřel 18. 7. 1949 ve Skutči

TOMÁŠKOVA NOVÁKOVA Skuteč HUDEBNÍ 12. 3. – 7. 5. 2017

A. DVOŘÁK: NOVOSVĚTSKÁ

Vrcholné dílo světové symfonické tvorby

A. Dvořák: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 Z nového světa
P. I. Čajkovskij: Koncert pro klavír a orchestr b moll, op. 23
Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín
sólo klavír: Igor Ardašev
dirigent: Stanislav Vavřínek

NEDĚLE 12. března ■ 16 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

MORAVSKÁ LIDOVÁ POESIE V PÍSNÍCH

Písně v úpravě Leoše Janáčka v neobvyklé instrumentaci

zpěv: Pavla Fendrichová
loutna: Jindřich Macek

STŘEDA 15. března ■ 18 hodin ■ Městské muzeum Skuteč

O CENU VÍTĚZSLAVA NOVÁKA

Soutěžní přehlídka dětských a mládežnických sborů

SOBOTA 18. března ■ po celý den ■ Kulturní klub Skuteč

J. OFFENBACH: RYTÍŘ MODROVOUS

Humorná opereta se zločinným námětem

Moravské divadlo Olomouc

NEDĚLE 19. března ■ 16 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

G. PUCCINI: TOSCA

Strhující operní drama ve výpravném provedení

Slezské divadlo Opava

NEDĚLE 26. března ■ 16 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

HRAJE DECAPODA

Klasická i filmová hudba od mládeže pro mládež

Symfonický orchestr ZUŠ Ústí nad Orlicí

PÁTEK 31. března ■ 10 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

TO NEJLEPŠÍ Z KLASIKY

Boni Pueri, Christina Johnston a Komorní filharmonie Pardubice

dirigent: Marek Štílec

NEDĚLE 2. dubna ■ 16 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

L. JANÁČEK: OTČENÁŠ

Komorní kantáta pro tenor, smíšený sbor, harfu a varhany

Chrudimská komorní filharmonie
PS Rubeš Skuteč, PS Slavoj Chrudim
dirigent: Martin Profous

NEDĚLE 9. dubna ■ 16 hodin ■ kostel Nejsvětější Trojice Chrast

BEATLES MANIA

Symfonická verze nejznámějších hitů legendární skupiny

Filharmonie Hradec Králové
Mužské vokální kvarteto Q VOX
dirigent: Miloš Machek

STŘEDA 19. dubna ■ 20 hodin ■ Zimní stadion Skuteč

DUCHOVNÍ HUDBA NA CHLUMKU

Z díla A. Dvořáka a výběr spirituálů

Komorní sbor Collegium Cantantium
sbormistr: Zdeněk Kudrnka

NEDĚLE 23. dubna ■ 16 hodin ■ kostel Panny Marie Luže

DOBRODRUŽSTVÍ FILMOVÉ HUDBY

Od Gladiátora po Piráty z Karibiku v podání FILMharmonie

Filmová filharmonie
dirigent: Chuhei Iwasaki

STŘEDA 26. dubna ■ 20 hodin ■ Zimní stadion Skuteč

A. CH. ADAM: GISELLE

Romantický balet s vysokými tanečními nároky

Severočeské divadlo Ústí nad Labem

PÁTEK 28. dubna ■ 19 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

ORÁČ A SMRT

Disputace o životě, lásce a smrti

Alfred Strejček, Jitka Molavcová, David Burda, Josef Fojta

STŘEDA 3. května ■ 18 hodin ■ kostel Nanebevzetí Panny Marie Skuteč

ZÁVĚREČNÝ KONCERT S CARMEN

Nejslavnější španělská díla v komponovaném pořadu

sólo zpěv: Edita Adlerová

formace La Magia del Flamenco ve složení:

tanec: Lola Karpenko

kytara, zpěv: Miroslav Žára

housle: Anna Štěpánová

cajón, kytara, zpěv: Juraj Papi Garaj

NEDĚLE 7. května ■ 16 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

A. DVOŘÁK: NOVOSVĚTSKÁ

Vrcholné dílo světové symfonické tvorby

A. Dvořák: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 Z nového světa
P. I. Čajkovskij: Koncert pro klavír a orchestr b moll, op. 23
Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín
sólo klavír: Igor Ardašev • dirigent: Stanislav Vavřínek

NEDĚLE 12. března ■ 16 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

Symfonie č. 9 e moll, op. 95, zvaná též **Novosvětská** či **Z Nového světa Antonína Dvořáka** je nejen nejvýznamnější autorovo dílo tohoto typu, ale lze ji zařadit k absolutní špičce hudebního romantismu, stejně jako k nejlepším dílům světové symfonické tvorby všech dob. Vznikla v době skladatelova pobytu ve Spojených státech amerických (1892–1895). Základní inspirací k ní byla atmosféra, kterou naplnil hektický způsob života bouřlivě se rozvíjející země. Přispěly k ní pocity, které načerpal během svých pobytů na americkém venkově, který pravidelně navštěvoval, ale i nostalgie po domově.

Koncert pro klavír a orchestr b moll P. I. Čajkovského patří k nejoblíbenějším klavírním koncertům vůbec. Existuje v bezpočetném množství nahrávek a je v repertoáru každého významnějšího klavíristy.

Igor Ardašev už řadu let reprezentuje české pianistické umění na mezinárodním fóru. Interpretační úroveň dovoluje virtuózně disponovanému a filozoficky orientovanému pianistovi pořádat samostatné recitály, hrát čtyřručně i na dva klavíry s manželkou Renatou a spolupracovat s komorními soubory a vynikajícími světovými orchestry a dirigenty.

Filharmonie Bohuslava Martinů nese jméno jednoho z největších českých skladatelů. Zaměření na prezentaci jeho díla, dnes již orchestrem realizovaného na četných rozhlasových nahrávkách a CD, začala v šedesátých letech. Repertoár Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín tvoří téměř všechna symfonická díla různých slohových období, ale i velké množství skladeb současnosti. Koncertní činnost orchestru má základ ve třech řadách abonentních a množství mimořádných koncertů. Hostoval však též již ve všech významnějších centrech České republiky a na svém kontě má značný počet zahraničních turné po celém světě.



MORAVSKÁ LIDOVÁ POESIE V PÍSNÍCH

Písně v úpravě Leoše Janáčka v neobvyklé instrumentaci

zpěv: Pavla Fendrichová • loutna: Jindřich Macek

STŘEDA 15. března ■ 18 hodin ■ Městské muzeum Skuteč

Sbírka moravských lidových písní, v původní úpravě **Leoše Janáčka** pro zpěv a klavír, zazní v tomto projektu v citlivých úpravách pro zpěv a loutnu. Ojedinelá instrumentace usiluje o autentický přístup ke krásné lidové poezii a současně zachovává charakter hudby Leoše Janáčka.

Pavla Fendrichová je absolventkou pražské Konzervatoře Jaroslava Ježka v oboru zpěv a Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v oboru sbormistrovství a hudební výchova. V současné době působí pedagogicky na obou jmenovaných školách, externě působí i na pražské DAMU. Založila a vedla v letech 2000–2004 soubor Ensemble Guillaume. V letech 2001–2007 byla uměleckou vedoucí a sbormistryní ženského komorního sboru Collegium Cantantium.

Jako zpěvačka pravidelně vystupuje v tuzemsku i v zahraničí. Spolupracovala s řadou významných hudebních osobností a těles a natočila dvě sólová CD. Hlavním těžištěm její pěvecké práce je spolupráce s loutnistou Jindřichem Mackem, s nímž vytvořila vokálně–instrumentální duo zabývající se teoreticky i prakticky interpretací renesančních a raně barokních písní s doprovodem loutny. Opakovaně se vydali i do oblastí jiné než staré hudby – např. hudby lidové a hudby 20. století.

Jindřich Macek už v době svých studií získal několik ocenění v kytarových soutěžích, např. 1. cenu v celostátním kole soutěže ve hře na kytaru v Kutné Hoře se zvláštním oceněním poroty za interpretaci barokní hudby. Je historicky prvním absolventem oboru loutna na Akademii staré hudby při Filosofické fakultě Masarykovy Univerzity v Brně.

Koncertuje jako sólista i jako loutnista rozmanitých komorních seskupení. S mezzosopranistkou Pavlou Fendrichovou nastudoval již čtyři celovečerní koncertní programy.



O CENU VÍTEŽSLAVA NOVÁKA

Soutěžní přehlídka dětských a mládežnických sborů

SOBOTA 18. března ■ po celý den ■ Kulturní klub Skuteč

Přehlídka dětských pěveckých sborů provázejí festival Tomáškova a Novákova hudební Skuteč od úplného zrodu a navazují na mnohaletou tradici sborového zpěvu ve Skutči. Vždy probíhají ve spolupráci se Základní uměleckou školou Vítězslava Nováka.

V roce 2012 se přehlídka poprvé uskutečnila jako soutěžní, ve spolupráci a s odbornou díkci organizace NIPOS–ARTAMA. V rámci letošní přehlídky se představí se svým soutěžním vystoupením necelá desítky dětských i mládežnických sborů z celé republiky. Odborná porota bude rozhodovat o udělení zlatých, stříbrných a bronzových pásem. Přijďte svoji návštěvou podpořit sborový zpěv!

NIPOS – ARTAMA je útvar pro neprofesionální umělecké aktivity zabezpečující z pověření Ministerstva kultury ČR státní reprezentaci v oblasti neprofesionálního umění. ARTAMA nabízí a zajišťuje odborný servis v oblastech neprofesionálního umění a dětských estetických aktivit, pořádá nebo odborně zajišťuje dílny a semináře, přehlídky, festivaly, soutěže, shromažďuje dokumentaci, poskytuje komplexní informace o problematice neprofesionálního umění, zpracovává odborné expertizy pro orgány státní správy a samosprávy, spolupracuje se spolky, občanskými sdruženími, kulturními zařízeními, školami a školskými zařízeními. ARTAMA nabízí odborné konzultace, zpracování projektů akcí, dramaturgickou poradnu, kontakty s odborníky v jednotlivých oborech.



J. OFFENBACH: RYTÍŘ MODROVOUS

Humorná opereta se zločinným námětem

Moravské divadlo Olomouc

NEDĚLE 19. března ■ 16 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

Podrobnosti včetně obsazení jsou uvedeny v samostatném programu divadla.

Francouzský skladatel německého původu **Jacques Offenbach** je považován za mistra operety. Svým dílem předurčil další směřování hudebně-dramatického divadla a ovlivnil mnoho skladatelů, kteří pak vytvořili operetu tak, jak ji vnímáme dnes. Současně se řadí mezi zakladatele moderní, komické opery. Je nejhranějším francouzským skladatelem.

Rytíř Modrovous je příběhem podivného šlechtice, vraždícího své manželky a šířícího kolem sebe děs a hrůzu. Autory libreta, ale hlavně samotným Offenbachem a jeho divadelním géniem, je pojat jako vtípná a veselá fraška, plná zdravé lidovosti a francouzského espritu. Hrůzyplná pověst je parafrázována, celý příběh je prokomponován svěží offenbachovskou hudbou, a tak jako nad zlem a hrůzou vítězí rozum a lidskost, proměňuje se v této operetní podívané i tragédie dávné pověsti ve vtípnou komedii. Libreto Henri Meilhaca a Ludovica Halévyho má jako základ svého námětu starou francouzskou pověst, zpracovanou koncem 17. století mistrem pohádky, spisovatelem Charlesem Perraultem (autorem Popelky, Červené Karkulky, Koucoura v botách atd.).

První zmínky o provozování opery v Olomouci jsou datovány téměř dvě stě let zpátky. První operní sezóna v českém Městském divadle začala 1. září 1920, operetní produkce byla provozně svázána s operou. V počtu představení i repríz stála v předválečné době na prvním místě divadla.

Na dlouholeté tradice navázal i soubor opery a operety **Moravského divadla Olomouc** pod vedením Miloslava Oswalda. Soubor se může pochlubit řadou ocenění, pravidelně vystupuje na festivalech Smetanova Litomyšl, Janáčkovy Hukvaldy či Tomáškova a Novákova hudební Skuteč. O představení olomoucké opery a operety je zájem také v zahraničí.



G. PUCCINI: TOSCA

Strhující operní drama ve výpravném provedení

Slezské divadlo Opava

NEDĚLE 26. března ■ 16 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

Podrobnosti včetně obsazení jsou uvedeny v samostatném programu divadla.

Tosca se pravidelně vrací na všechna operní jeviště pro strhující hudební drama plné lásky, vášně, nenávisti a podlosti. Puccini vystavěl hudební tragédii působivými hudebními tématy a hudební charakteristikou postav, vztahů i situací, které se vrací jako připomínkové motivy. Emocemi naplněná hudba podtrhuje strhující příběh. Výborné režijní ztvárnění, vynikající pěvecké výkony, zdařilé kostýmy a zajímavě vyřešená scéna – to jsou nesporné přednosti provedení **Slezského divadla Opava**.

Tosca (premiéra 14. 1. 1900 Řím, Teatro Costanzi) zaujala Pucciniho už v roce 1889, když viděl v Miláně představení Sardouovy hry se Sarah Bernhardtovou. Tvorbou libreta pověřil Illicu a Giacosu. Drama plné vášně, žárlivosti, arogance a zvrácenosti se odvíjí na pozadí politické situace v roce 1800, kdy byl Řím dobyt francouzskými vojáky a Napoleon jmenoval do čela města Cesare Angelottiho. Ferdinand IV. vytlačil Francouze z Říma a Angelotti byl uvězněn státní mocí, kterou reprezentuje baron Scarpia ve funkci policejního prefekta.

Skladatel **Giacomo Puccini** je představitelem vrcholného italského operního verismu. U diváků dokázal vycítit touhu po sentimentalitě a uměl ji využít. Jeho opery útočí na city publika velmi silně a vyvolávají odpovídající ohlas. Jeho díla patří jednoznačně do pokladnice světové operní tvorby.

Operu uvádíme v italském originále s titulky.



HRAJE DECAPODA

Klasická i filmová hudba od mládeže pro mládež
Symfonický orchestr ZUŠ Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí

PÁTEK 31. března ■ 10 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

Symfonický orchestr Decapoda je se svými téměř šedesáti členy největším souborem působícím při ZUŠ Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí. Uplatňují se v něm pokročilí studenti oddělení smyčcových, dechových a bicích nástrojů. Základem jeho repertoáru jsou klasické skladby určené pro toto obsazení, které doplňují úpravy filmových a populárních melodií. Decapoda se stabilně umísťuje na předních místech národní soutěže školních orchestrů. Zajímavou zkušeností pro hráče jsou výměnné koncerty s orchestry ZUŠ z celé republiky. Díky svým úspěchům se Decapoda mohla zúčastnit projektu České filharmonie. Vybraní studenti si v červnu 2014 zahráli v orchestru tvořeném členy České filharmonie a dalších tří studentských orchestrů na třech open-air koncertech na pražském Hradčanském náměstí pod vedením dirigentů Ladislava Cíglera a Jiřího Bělohávků. Decapodu vedou Miluše a Lenka Barvínkovy.

Koncertní pořad, který bude sestaven z klasických skladeb a melodií filmové hudby, mohou navštívit i zájemci z řad veřejnosti.

NAŠE PÍSNÍČKA

Koncert s divadelní úpravou pro děti MŠ a ZŠ
Hudební divadlo dětem Hradec Králové

ČTVRTEK 23. března ■ 9.00 a 10.30 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

Stejně jako každý domeček, se i písnička skládá ze stavebních prvků (notová osnova, houslový klíč, noty, melodie, rytmus). Jednotlivé prvky jsou dětem přiblíženy vhodným příběhem a scénickým provedením. Hravou a vtipnou formou se seznámí se základy hudební nauky.



TO NEJLEPŠÍ Z KLASIKY

Boni Pueri, Christina Johnston a Komorní filharmonie Pardubice
dirigent: Marek Štílec

NEDĚLE 2. dubna ■ 16 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

Český chlapecký sbor Boni Pueri byl založen v roce 1982. Patří k nejvýznamnějším evropským hudebním tělesům. Dvěšestčlenný sbor, v němž zpívají chlapci od 4–19 let, dosud absolvoval více než 3500 samostatných koncertů po Japonsku, Kanadě, USA, Jižní Koreji, Číně a celé Evropě. Boni Pueri vystupují také při významných státních příležitostech a na světových sympoziích, účinkují po boku světově významných umělců, natáčejí pro televizi a rozhlas a spolupracují s významnými soubory a orchestry po celém světě. Uměleckým vedoucím sboru je Pavel Horák.

Vzácným hostem koncertu je vynikající britská sopranistka **Christina Johnston**. Od roku 2010 žije v Čechách, kde působila jako sólistka státní opery. Se sborem Boni pueri dlouhodobě spolupracuje a zpívala s ním např. i pro prezidenta České republiky a prezidenta Evropské unie v rámci 5. výročí Východního summitu na Pražském hradě.

Komorní filharmonie Pardubice patří ke špičkovým českým orchestrům. Svým obsazením je menším symfonickým tělesem haydnovsko–mozartovského typu. Jako nejvýznamnější profesionální orchestr Pardubického kraje má nezastupitelnou roli v hudebním životě tohoto regionu. Pravidelně se účastní předních festivalů v České republice a znají ho také posluchači v mnoha prestižních koncertních sálech v Evropě i zámorí.

PROGRAM KONCERTU:

Chorál Svatý Václave
J. Suk: Meditace na staročeský chorál Svatý Václave
V. Vavilov, arr. V. Popelka: Ave Maria
J. S. Bach, arr. V. Popelka: Air
W. A. Mozart: Alleluja z Exultate jubilate KV 165
C. Franck: Panis angelicus
W. A. Mozart: Ave verum corpus KV 618
G. F. Händel: Mesias – výběr z oratoria
předehra
If God be for us
Rejoice, Messiah
Halleluja

A. Dvořák: Serenáda E dur, I. věta
B. Smetana, arr. V. Popelka: Proč bychom se netěšili
A. Dvořák: árie o měsíčku z opery Rusalka
G. Puccini: O mio babbino caro z opery Gianni Schichi
Quigang Chen, arr. V. Popelka: You and Me
lidová, arr. V. Popelka: Tancuj, tancuj
lidová, arr. V. Popelka, R. Raichl: Ty bysterský zvony
lidová, arr. V. Popelka: Za tichou Moraví
B. Smetana, arr. V. Popelka: Vltava



L. JANÁČEK: OTČENÁŠ

Komorní kantáta pro tenor, smíšený sbor, harfu a varhany

Chrudimská komorní filharmonie

PS Rubeš Skuteč, PS Slavoj Chrudim

sólo tenor: Aleš Nehněvajsa • sólo harfa: Hana Hrachovinová • sólo varhany: Petr Hostinský

dirigent: Martin Profous • sbornísta: Zdeněk Kudrnka

NEDELE 9. dubna ■ 16 hodin ■ kostel Nejsvětější Trojice Chrast

Otčenáš Leoše Janáčka byla původně hudební ilustrace pro tenor a smíšený sbor s doprovodem klavíru nebo harmonia k živým obrazům podle cyklu obrazů Ojzce nasz od Józefa Męciny-Krzesze. Roku 1906 přepracoval Janáček Otčenáš s doprovodem harfy a varhan a téhož roku byl poprvé uveden jako kantáta. Skladatel projevil hluboké a osvědčené sociální smýšlení. Jednotlivým obrazům dal kolektivní, realističtější charakter. Podle Krzesze koncipovat pouze pět obrazů s obsahem: 1. Dělníci klečí v lese před křížem (Otče náš, jenž jsi na nebesích, posvět se jméno Tvé!), 2. Rodina u zemřelého dítěte (Buď vůle Tvá jako v nebi tak i na zemi!), 3. Žně, hojná úroda, blíží se bouře (Chléb náš vezdejší dej nám dnes!), 4. Žalář a v něm vězeň (A odpusť nám naše viny, jakož i my odpouštíme našim viníkům!), 5. Lupič se vlámal v noci do pokoje, Kristus chrání spící (Neuvoď nás v pokušení, ale zbav nás od zlého! Amen.). Je patrné, že Janáček přesunul těžiště svého pojetí více k člověku, k lidem, k rolníkům. Soucit s poníženými, ubohými a sociálně slabými tu vystoupil do popředí. Vzniklo tak dílo, které dosud nemá obdoby v hudební literatuře podobného druhu.

Chrudimská komorní filharmonie vznikla roku 2006 ve snaze navázat na tradici Chrudimské filharmonie – velkého symfonického orchestru, který řadu desetiletí v Chrudimi působil – a v jeho duchu se snaží o plné symfonické obsazení, kvalitní provedení skladeb a příspěví kulturnímu životu svého domovského města. Pořádá a podílí se na mnoha koncertních akcích. Pravidelně spolupracuje také s pěveckým sborem Slavoj Chrudim, který letos slaví 161 let existence a s pěveckým sborem Rubeš Skuteč, jehož historie trvá 155 let.

PROGRAM KONCERTU:

V. Novák: Slováká suita (výběr)

V. Blodek: Východ měsíce (z opery V studni)

A. Dvořák: Slovanský tanec č. 8

L. Janáček: Otčenáš



BEATLES MANIA

Symfonická verze nejznámějších hitů legendární skupiny

Filharmonie Hradec Králové

Mužské vokální kvarteto Q VOX

sólo kytara: Jiří Sova • sólo saxofon: Antonín Mühlhansl

dirigent: Miloš Machek

STŘEDA 19. dubna ■ 20 hodin ■ Zimní stadion Skuteč

Beatles patřili mezi nejuznávanější a nejžádanější hudební skupiny 20. století, dodnes jsou jejich písně hrány po celém světě. Dirigent a moderátor v jedné osobě **Miloš Machek** přichází opět se „svými sólisty“, se kterými již ve Skutči, ale i v dalších městech České republiky a Německa představil nově např. zaranžované písně legendárních Pink Floyd či Queen.

Filharmonie Hradec Králové byla založena v roce 1978 pod názvem Operní orchestr města Hradec Králové, o rok později bylo těleso přejmenováno na Symfonický orchestr Hradec Králové, v roce 1987 na Státní symfonický orchestr Hradec Králové. Od vzniku České republiky (1. 1. 1993) nese orchestr název Filharmonie Hradec Králové, vyjadřující historickou kontinuitu sahající přes Filharmonii Sokola v Hradci Králové až k Filharmonické jednotě činné ve městě od roku 1887. Významné období uměleckého rozkvětu tělesa je spojeno se jménem prof. Františka Vajnara. Od sezony 2012–2013 je šéfdirigentem FHK Andreas Sebastian Weiser. FHK účinkovala v Belgii, Francii, Itálii, Německu, Nizozemí, Polsku, Rakousku, Španělsku a Švýcarsku. Dosaženou interpretační kvalitou orchestru dokumentují CD nahrávky pro tuzemské i zahraniční společnosti nebo Český rozhlas. Od roku 2005 je Filharmonie Hradec Králové pořadatelkou festivalu Hudební fórum Hradec Králové.

Mužské vokální kvarteto Q VOX bylo založeno v roce 1997 a jeho rozpětí v hudbě je velmi široké. Repertoár ansámblu zahrnuje a cappella zpívané skladby napříč žánry i staletími od středověku po nejžhavější současnost.

Q VOX také pravidelně spolupracuje s dirigentem a aranžérem Milošem Machkem a předními českými symfonickými orchestry. Koncertuje po celé České republice na samostatných koncertech i v rámci hudebních festivalů.



DUCHOVNÍ HUDBA NA CHLUMKU

Z díla A. Dvořáka a výběr spirituálů

Komorní sbor Collegium Cantantium

sbormistr: Zdeněk Kudrnka

NEDĚLE 23. dubna ■ 16 hodin ■ kostel Panny Marie Lužé

Program koncertu sestává ze dvou odlišných bloků. Stěžejní částí první poloviny jsou **Dvořákovy Moravské dvojpěvy**. Ty zaujmají v kontextu Dvořákovy umělecké dráhy zcela mimořádné postavení, neboť jejich úspěch byl pro skladatele odrazovým můstkem k mezinárodní popularitě. Moravské dvojpěvy ve svém souhrnu představují jeden z nejoriginálnějších projevů Dvořákovy hudební fantazie. Lze v nich nalézt veškerou osobitost skladatelovy hudební řeči. Nepoužívá původní lidové nápěvy, vychází z vlastní melodické invence za použití charakteristických znaků moravského folklóru.

Druhá část programu je zaměřena na spirituály a moderní duchovní hudbu světových autorů.

Ženský komorní sbor Collegium Cantantium vznikl před 24 lety. Úspěchy u publika slavil sbor nejprve pod vedením sbormistra a režiséra Českého rozhlasu Radka Rejška. Následovalo vedení Milenou Hlečkovou, Janem Svejkovským a Pavlou Fendrichovou. Od září 2007 sbor umělecky vede Zdeněk Kudrnka. Collegium Cantantium má za sebou dlouhou koncertní dráhu. Může se pochlubit spoluprací s významnými českými umělci. Účastní se významných mezinárodních festivalů pěveckých sborů, a to jak domácích, tak zahraničních. Na podzim roku 2004 uvedl sbor poprvé cyklus písní velšského skladatele Karla Jenkinse Songs of Sanctuary – Adiemos (na festivalu Tomáškova a Novákova hudební Skuteč uvedeno v r. 2012). V současnosti se dnes již ženský sbor věnuje sborovému provedení klasických skladeb, lidové hudby, muzikálové tvorby či spirituálů.

PROGRAM KONCERTU:

A. Dvořák 4 dueta

A. Dvořák Moravské dvojpěvy – výběr z cyklu

E. Suchoň 6 slovenských lidových písní – výběr z cyklu

Spirituály a duchovní hudba převážně 20. století



DOBRODRUŽSTVÍ FILMOVÉ HUDBY

Od Gladiátora po Piráty z Karibiku v podání FILMharmonie

Filmová filharmonie

dirigent: Chuhei Iwasaki

STŘEDA 26. dubna ■ 20 hodin ■ Zimní stadion Skuteč

Filmová filharmonie je symfonickým orchestrem, který sdružuje mladé profesionální hudebníky – studenty a absolventy středních a vysokých hudebních škol. Vystupuje převážně ve více než šedesátičlenném obsazení.

Orchestr zahájil své působení roku 2013 koncertem v sále Pražské konzervatoře s tematickým programem Western night a za krátkou dobu získal početnou základnu stálých fanoušků, která se neustále rozšiřuje. Šéfdirigentem Filmharmonie se stal **Chuhei Iwasaki**, který stojí v čele většiny koncertů. V první sezóně byl orchestr dále přizván k realizaci projektu Vesmírná odysea pod záštitou festivalu Skrz na skrz, hostujícím dirigentem byl Marek Šedivý. Druhá koncertní sezóna Filmové filharmonie se nesla v duchu fantasy. Filmharmonie za dobu své působnosti vystoupila ve velkých sálech českých měst, jako příklad uveďme sál Filharmonie v Hradci Králové, Dům kultury města Ostravy nebo pražské Rudolfinum.

PROGRAM KONCERTU:

Jurský park

Mulan

Barbar Conan

Poslední samuraj

Gladiátor

Poslední mohykán

Planeta pokladů

Zorro

Mumie

Piráti z Karibiku 3

Piráti z Karibiku 2

Indiana Jones 4

Indiana Jones 1



A. CH. ADAM: GISELLE

Romantický balet s vysokými tanečními nároky

Severočeské divadlo Ústí nad Labem

PÁTEK 28. dubna ■ 19 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

Podrobnosti včetně obsazení jsou uvedeny v samostatném programu divadla.

Giselle – slavný romantický balet podle námětu německého básníka Heinricha Heineho stojí na kontrastu lidského a nadpřirozeného světa. Příběh venkovské dívky, která zemře v zoufalství z nešťastné lásky a její duše se po smrti změní ve vílu, je doprovázen hudbou **A. Ch. Adama**, plnou nádherných tanečních melodí. Giselle, jako jeden z mála romantických titulů, přežila dobu svého vzniku a zařadila se k nadčasovým klasickým baletům, které tvoří základní repertoár baletních souborů. V podání Severočeského divadla se můžete těšit na zahraniční sólisty, vynikající taneční výkony a skvělý zvuk orchestru s dirigentem Milanem Kaňákem.

Repertoár baletního souboru **Severočeského divadla Ústí nad Labem** pokrývá žánrově široké spektrum a nabízí podívanou divákům všech zaměření i všech věkových kategorií. Soubor působí na domácí scéně a také na zájezdech po celé ČR a v Německu, zúčastňuje se tuzemských tanečních festivalů. Od roku 2014 je šéfem baletu Margarita Plešková.



ORÁČ A SMRT

Disputace o životě, lásce a smrti

Alfred Strejček • Jitka Molavcová • David Burda • Josef Fojta

STŘEDA 3. května ■ 18 hodin ■ kostel Nanebevzetí Panny Marie Skuteč

Slavný středověký disput Jana ze Žatce a Dušana Roberta Pařízka z roku 1401 je vrcholnou ukázkou hloubky filosofického myšlení doby, s akcentem na základní smysl lidského bytí a na potřebu souladu s Bohem, přírodou i se sebou samými.

Alfred Strejček patří mezi špičkové recitátory, interprety poezie a prózy, je několikanásobným laureátem soutěží v uměleckém přednesu, a taky je držitelem nejvyššího ocenění v tomto oboru – Křišťálové růže. Vedle mluveného slova si k Alfredu Strejčkovi ovšem spousta lidí jaksi „automaticky“ přiřazuje také vážnou hudbu, a to především díky jeho dlouholeté spolupráci s kytaristou Štěpánem Rakem. Velmi známé jsou komponované pořady hudby a mluveného slova. Oráč a smrt bude v pořadí již pátým pořadem, uvedeným v programu festivalu Tomáškova a Novákova hudební Skuteč.

Jitka Molavcová patří mezi nejznámější a nejvšestrannější české herečky. Její mimořádný talent jí umožňuje hrát role dramatické, komické či muzikálové a vždy na nejvyšší profesionální úrovni. Dokladem toho je i to, že v jednom jediném roce získala Cenu Thálie za titulní roli v muzikálu Helo Dolly, na scéně Hudebního divadla v Karlíně a zároveň byla nominovaná na toto nejvyšší divadelní ocenění v oboru činohra, za ztvárnění role Smrti ve středověkém dialogu Jana ze Žatce Oráč a Smrt. Dlouhá léta působí na scéně Divadla Semafor a známá je i její televizní tvorba pro děti.

Disputaci o životě, lásce a smrti hudebně doprovodí také dva hudebníci folklorního souboru Hradištan – **David Burda a Josef Fojta**.



ZÁVĚREČNÝ KONCERT S CARMEN

Nejslavnější španělská díla v komponovaném pořadu

sólo zpěv: Edita Adlerová – mezzosoprán, alt

formace La Magia del Flamenco ve složení:

tanec: Lola Karpenko • kytara, zpěv: Miroslav Žára • housle: Anna Štěpánová

cajón, kytara, zpěv: Juraj Papi Garaj

NEDĚLE 7. května ■ 16 hodin ■ Kulturní klub Skuteč

Komponovaný koncertní večer se živou hudbou je vytvořen pěveckými a tanečními vstupy, v nichž se objevují nejslavnějších hudebních děl se španělskou tematikou, jako např. Bizetova Carmen nebo písně F. G. Lorcy a M. de Falla.

Edita Adlerová se tematikou zpracování Carmen zabývá celou svou pěveckou kariérou a vytvořila již několik úspěšných pořadů a programů s tímto námětem. Touto rolí v roce 1991 absolvovala v divadle J. K. Týla v Plzni a stala se tak nejmladší Carmen v historii české opery.

Profesionální flamencová tanečnice **Lola Karpenko** mistrně předvede nejkrásnější tance v okouzujících kostýmech, kytarových partů se ujal skvělý kytarista **Miroslav Žára**, žák Štěpána Raka. Miroslav Žára se již po několik let věnuje jak klasické kytaře, tak interpretaci flamenca. Dokonalý hudební zážitek obohatí precizní housle **Anny Štěpánové** a nemůže chybět ani perkusní nástroj cajón **Juraje Papi Garaje**, který k tomuto stylu neodmyslitelně patří. Kombinace, výběr skladeb a osobitý projev všech protagonistů zaručuje opravdu nevšední autentický zážitek, který uzavře program 14. ročníku festivalu Tomáškov a Novákova hudební Skuteč.

PROGRAM:

Introdukce, M. Žára: improvizace na téma J. Rodriga – Aranjuez

G. Bizet: Carmen – árie, Sequidilla

F. G. Lorca: Canciones Españolas Antiguas – Los pelegrinitos

M. Žára: Lluvia • M. Žára: improvizace na téma J. Rodriga – Aranjuez

Agua – flamencový folklór • G. Bizet: Carmen – árie, Habanera • Farruca – flamencový folklór

F. G. Lorca: Canciones Españolas Antiguas – Las morillas de Jaén

F. G. Lorca: Canciones Españolas Antiguas – La Tarara

M. de Falla: 7 Canciones Populares españolas – Al paño moruno

Rumba – flamencový folklór • Alegrias – flamencový folklór

F. G. Lorca: Canciones Españolas Antiguas – Anda, jaleo

M. Žára: Recuerdo de la Seguidilla



VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ VLASTIMILA RAŠKY

Součástí doprovodného programu je výstava fotografií Vlastimila Rašky – z části zaměřená na výtvarný akt ve spojení s hudebními nástroji.

Výstava ve vestibulu Kulturního klubu Skuteč bude přístupná v době konání festivalu, v rámci zde probíhajících kulturních akcí.

Více o tvorbě autora na:

www.fotoraska.com

Festival pořádá Město Skuteč
Palackého náměstí 133, 539 73 Skuteč

Organizační zabezpečení a předprodej:
Odbor kultura a školství

Lenka Frídlová / telefon: 469 326 487, mobil: 731 557 477, e-mail: lenka.fridlova@skutec.cz
Matěj Zelinka / telefon: 469 326 486, mobil: 731 557 422, e-mail: matej.zelinka@skutec.cz

<http://vstupenky.skutec.cz>
<http://festival-hudebni.skutec.cz>

TOMÁŠKOVA

NOVÁKOVA

SKUTEČ
HUDEBNÍ

HLAVNÍ SPONZOR

ČESKÁ
SPORITELNA



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR

FESTIVAL PROBÍHÁ S PODPOROU PARDUBICKÉHO KRAJE.

PARTNEŘI

 **České dráhy**
Národní doprava

 **ARRIVA**
a  **company**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

 **Pardubice**
Český rozhlas

 **deník**