

20  
■ ROČNÍK

16.03. - 11.05. 2025

TOMÁŠKOVA A NOVÁKOVA

H U D E B N Í

SKUTEČ

20 ROČNÍK

[www.hudebniskutec.cz](http://www.hudebniskutec.cz)



## VÁCLAV JAN TOMÁŠEK

**\* 17. 4. 1774 ve Skutči, † 3. 4. 1850 v Praze**

Václav Jan Tomášek se ve Skutči narodil, v jeho rodném domě v Tomáškově ulici čp. 508 se nachází skladatelova pamětní síň. Roubená stavba z 18. století byla v letech 1990 – 1993 zrekonstruována. Je ve vlastnictví Českobratrské církve evangelické a pamětní síň je přístupná v pracovní dny pouze po předchozím telefonickém objednání (min. 2 dny před plánovanou návštěvou).

Stálý památník v Tomáškově rodném domě vznikl v roce 2000, a to ve spolupráci s Národním muzeem Praha – Českým muzeem hudby. O podobu a obsah expozice se významně zasloužila PhDr. Markéta Kabelková, PhD. – vedoucí oddělení a kurátorka sbírek Českého muzea hudby.



## VÍTĚZSLAV NOVÁK

**\* 5. 12. 1870 v Kamenici nad Lipou, † 18. 7. 1949 ve Skutči**

Památník Vítězslava Nováka vznikl v roce 1955, rok poté, co dům rodiny Práškových ve Skutči, čp. 264, věnovala paní Marie Nováková státu s přáním vytvoření stále expozice k uctění památky svého manžela.

Zřízením a správou památníku byla Ministerstvem kultury pověřena pražská společnost A. Dvořáka, který byl Novákovým učitelem. Do správy skutečského muzea byl Památník Vítězslava Nováka převeden v roce 1973.

Expozici tvoří skladatelova pracovna v původním stavu, dále hudební salon s klavírem a muzejní skříň mapující jeho život a dílo se zřetelem na Skuteč.

Skladatelovo jméno nese ve svém názvu Základní umělecká škola Vítězslava Nováka Skuteč.



Úvodní slovo

## MINISTRA KULTURY ČR

V podhůří Železných hor se řadu let koná Tomáškova a Novákova hudební Skuteč; festival, který navazuje na nejlepší hudební tradice města a zároveň připomíná dvě významné skutečské osobnosti.

Letošní ročník je ročníkem jubilejním, dvacátým. Po osm týdnů se návštěvníci mohou těšit z nabídky programu, který dramaturgie pojala tradičně velkoryse, ať již žánrově či výběrem míst, které rozezní tóny, akordy a melodie, a to i za hranicí města. Samozřejmě součástí festivalu je bohatý doprovodný program a přehlídka tak právem patří mezi zavedené a prestižní akce v kraji.

Přeji festivalu další vydařený ročník a mnoho spokojených návštěvníků!

*Mgr. Martin Baxa*



Úvodní slovo

## HEJTMANA PARDUBICKÉHO KRAJE

Je mi velkou ctí, že se můžeme v letošním roce setkat u příležitosti jubilejního 20. ročníku festivalu Tomáškova a Novákova hudební Skuteč. Pardubický kraj je rodištěm mnoha skvělých hudebníků, kteří přesáhli hranice našeho regionu. To mimo jiné připomíná také černá lyra v krajském znaku. Skutečtí rodáci a hudební skladatelé Václav Jan Tomášek a Vítězslav Novák se zcela jistě právem mezi tyto mistry hudby řadí, a proto jsem rád, že si jejich odkaz každoročně připomínáme.

Vzhledem k tomu, že hudební festival, jehož program se rozrostl také mimo Skuteč, patří mezi významné kulturní akce, zařadili jsme jej do Tváře Pardubického kraje, což je dokument obsahující významná místa, rodáky, ale také kulturní, společenské či sportovní akce konané na území našeho regionu.

Pevně věřím, že i letošní jubilejní ročník přiláká velké množství návštěvníků, na které čeká opravdu pestrý a velmi kvalitní program.

*JUDr. Martin Netolický, Ph.D*



Úvodní slovo

## STAROSTY MĚSTA SKUTEČ

Historie festivalu Tomáškova a Novákova hudební Skuteč sahá do roku 2003. Z důvodu pandemie covidu se dva ročníky (v letech 2020 a 2021) neuskutečnily, a tak jubilejní 20. ročník připadá na rok 2025. Ačkoli jsem v době zrodu festivalu ještě nepůsobil ve vedení města, z pozice zastupitele jsem měl možnost sledovat jeho postupný rozvoj. Za dobu uvedených dvaceti let se Tomáškova a Novákova hudební Skuteč z poloprofesionální akce vypracovala na festival nadregionálního až celostátního významu, se zajímavým dramaturgickým zaměřením a vysokou uměleckou úrovní.

Nesmírně si vážím reakcí návštěvníků, kteří oceňují žánrové rozpětí programu, přijatelnou výši vstupného, a hlavně atmosféru celé akce i jednotlivých koncertů a představení. Ty se vedle Kulturního klubu Skuteč odehrávají i na dalších sedmi místech, včetně kostelů v Chrasti, Luži a v Proseči a v posledních letech i na hradě Rychmburk. Vrátil-li se v čase, kdyby mi někdo před dvaceti lety řekl, že ve Skutči bude možné chodit na operu, operetu, balet, muzikál, nebo velké koncerty pořádané na zimním stadionu, zdráhal bych se uvěřit.

Jsem si dobře vědom toho, že za současnou úroveň festivalu vděčíme nejen státním institucím (Pardubický kraj, Ministerstvo kultury ČR či Státní fond kultury ČR) a všem sponzorům, ale i návštěvníkům, kteří svým zájmem podporují jeho další rozvoj.

Upřímně si přeji, aby i 20. ročník splnil (nebo v ideálním případě předčil) očekávání shora jmenovaných subjektů i jedinců a samotnému festivalu Tomáškova a Novákova hudební Skuteč přeji ještě další desítky čím dál úspěšnějších ročníků.

*Jaroslav Hetflejš*



# HUDEBNÍ SKUTEČ

TOMÁŠKOVA A NOVÁKOVA

## **MÁ VLAST S FILHARMONIÍ HRADEC KRÁLOVÉ**

*Slavnostní zahájení 20. ročníku festivalu*

Filharmonie Hradec Králové

**NEDĚLE 16. března / 16:00 / Kulturní klub Skuteč**

## **THE CELLO BOYS**

*Hudební show dvou elektronických violoncell a bicích*

**NEDĚLE 23. března / 16:00 / Kulturní klub Skuteč**

## **ADAM A EVA**

*Opera J. Myslivečka v italském originále*

Divadlo F. X. Šaldy Liberec

**NEDĚLE 30. března / 16:00 / Kulturní klub Skuteč**

## **ĎÁBLŮV TRYLEK**

*Virtuózní večer s Ambroš duo Prague*

Miroslav Ambroš – housle, Zuzana Ambrošová – klavír

**STŘEDA 2. dubna / 18:00 / Regionální muzeum Skuteč**

## **POLSKÁ KREV**

*Nejpopulárnější česká klasická opereta*

Slezské divadlo Opava

**NEDĚLE 6. dubna / 16:00 / Kulturní klub Skuteč**

## **ADIEMUS: SONG OF SANCTUARY**

*Slavný písňový cyklus K. Jenkinse*

Ženský komorní sbor Collegium Cantantium

**ÚTERÝ 8. dubna / 19:00 / evangelický kostel Proseč**

## **TRIFLAUTO +**

*Historická hudba v podání čtyř flétnistů*

**NEDĚLE 13. dubna / 16:00 / hrad Rychmburk**

## **FASHION STRINGS QUARTET**

*Dámský kvartet s pestrým repertoárem*

**ČTVRTEK 24. dubna / 18:00 / kostel Na Chlumku Luže**

16.03. - 11.05. 2025

## SLAVNÉ MELODIE

*Regionální tělesa prezentují nový program*

PS Rubeš a Slavoj, Chrudimská komorní filharmonie

**NEDĚLE 27. dubna / 16:00 / kostel Chrast**

## POCTA BACHOVI

*Varhanní koncert nejen k výročí J. S. Bacha*

Michal Novenko - varhany

**ÚTERÝ 29. dubna / 18:00 / kostel Skuteč**

## JANEK LEDECKÝ SYMPHONIC

*Populární hity s doprovodem Filharmonie Hradec Králové*

Janek Ledecký, Filharmonie Hradec Králové, Ivan Hlas, doprovodná kapela

**PÁTEK 2. května / 20:00 / zimní stadion Skuteč**

## BALETNÍ GALA

*Ravelovo Bolero i ukázky z klasických baletů*

Moravské divadlo Olomouc

**NEDĚLE 4. května / 16:00 / Kulturní klub Skuteč**

## ČECHOMOR A KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE

*Slavné Proměny se symfonickým doprovodem*

Čechomor, Komorní filharmonie Pardubice

**NEDĚLE 11. května / 20:00 / zimní stadion Skuteč**



## B. SMETANA: MÁ VLAST

*Slavnostní zahájení 20. ročníku festivalu*

Filharmonie Hradec Králové

dirigent: Tomáš Brauner

**NEDĚLE 16. března / 16:00 / Kulturní klub Skuteč**



V rámci slavnostního zahájení 20. ročníku festivalu Tomáškova a Novákova hudební Skuteč zazní **Má vlast Bedřicha Smetany**. Žádná česká hudba tak dokonale nevystihuje krásu české krajiny jako tento cyklus šesti symfonických básní. V době vzniku (1874 – 1879) byla *Má vlast* jedním z vrcholných uměleckých děl národního obrození, ve 20. století se pak stala symbolem a povzbuzením národa v těžkých časech. Od listopadu 2020 je každoročně na programu mimořádného Koncertu pro svobodu a demokracii, který připomíná odkaz sametové revoluce. Pravidelně se hraje i 12. května v den výročí Smetanova úmrtí jako zahajovací koncert festivalu Pražské jaro. *Má vlast* se stala klenotem národní kultury a součástí světového hudebního dědictví.

**Filharmonie Hradec Králové** byla založena v roce 1978 pod názvem Orchester města Hradec Králové, současné jméno nese od roku 1993. Za dobu své existence FHK vystoupila na pódích významných koncertních sál Evropy (Vídeň, Lipsko, Ženeva, Antverpy, Düsseldorf, Hamburk, Luzern), účinkovala v Belgii, Francii, Itálii, Německu, Nizozemí, Polsku, Rakousku, Španělsku či Švýcarsku. Vybrané koncerty jsou přenášeny Českou televizí, Televizí Noe a Českým rozhlasem. Dosaženou interpretační kvalitu orchestru dokumentují četné CD nahrávky pro tuzemské i zahraniční společnosti nebo pro Český rozhlas.

**Tomáš Brauner** patří k nejvyhledávanějším dirigentům své generace. Od sezóny 2020/2021 je šéfdirigentem Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. V letech 2018 – 2021 byl šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně a hlavním hostujícím dirigentem Plzeňské filharmonie. V letech 2013 – 2018 zastával funkci šéfdirigenta Plzeňské filharmonie a v letech 2014 – 2018 působil také jako hlavní hostující dirigent Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze. V sezóně 2024/2025 se ujal postu šéfdirigenta Opery Slovenského národního divadla v Bratislavě.



# THE CELLO BOYS

*Hudební show dvou elektronických violoncell a bicích*

Ladislav Mariaš – violoncello, Zachar Fedorov – violoncello, Jakub Kočí – bicí

**NEDĚLE 23. března / 16:00 / Kulturní klub Skuteč**



*Program:*

Nirvana

The White Stripes

Imagine Dragons

Ladislav Mariaš

Ladislav Mariaš & Jakub Kočí

M. Jackson

M. Jackson

Iron Maiden

AC/DC

AC/DC

U2

a další...

Smells like teen spirit

Seven Nation Army

Believer

Quarantine

La Abuela

Smooth Criminal

They Dont Care About Us

Fear of the dark

Thunderstruck

Highway to Hell Survivor Eye of the Tiger

With or Without You

**The CELLO Boys** vznikli na podzim roku 2016. Za dobu své dosavadní umělecké činnosti mají za sebou řadu vystoupení jak v České republice, tak v zahraničí. Pravidelně pořádají také své vlastní koncerty v různých divadlech nebo industriálních či jiných atypických prostorech. Interpretují hudbu klasickou, ale i pop, rock či hudbu jiné moderní scény a snaží se o propojování těchto kontrastních stylů. V současné době uvádějí i autorské skladby na pomezí žánrů DnB, Dubstep, pop a rock.



# J. MYSLIVEČEK: ADAM A EVA

Opera J. Myslivečka v italském originále

Divadlo F. X. Šaldy Liberec

NEDĚLE 30. března / 16:00 / Kulturní klub Skuteč



Podrobnosti včetně obsazení jsou uvedeny v samostatném programu divadla.

„Plné ohně, ducha a života,“ těmito slovy se vyjádřil Wolfgang Amadeus Mozart směrem k oratoriu **Adam a Eva** Josefa Myslivečka. Takto příznivá slova na adresu díla jeho současníka byla v případě mimořádně kritického Mozarta naprostou výjimkou. Upozornil tím na dílo vysoké úrovně a hodnoty. Ocenil především Myslivečkovu melodickou vynalézavost, stejně jako průzračnost a přehlednost hudebního jazyka. Dílo bylo poprvé uvedeno v roce 1771 ve Florencii. České publikum doposud nemělo možnost oratorium slyšet naživo, scénické provedení operního souboru libereckého divadla je tak v ČR premiérové.

Opera bude uvedena v italském originále s českými titulky a v hlavní roli Evy uvidíme rodačku z nedalekého Mokřýšova – mezzosopranistku Jolanu Slavíkovou.

Upozorňujeme, že v představení jsou použity kouřové efekty a zazní jeden výstřel.

**Divadlo F. X. Šaldy Liberec** patří k nejstarším divadlům v republice. Jeho historie sahá až do roku 1883. Hlediště ročně navštíví diváci nejen z Liberce, ale z celého Libereckého kraje. V současnosti má divadlo tři profesionální soubory – činohru, operu a balet.



# ĎÁBLŮV TRYLEK

*Virtuózní večer s Ambroš Duo Prague*

Ambroš Duo Prague: Miroslav Ambroš – housle, Zuzana Ambrošová – klavír

**STŘEDA 2. dubna / 18:00 / Regionální muzeum Skuteč**



*Program:*

Giuseppe Tartini  
Antonín Dvořák

Sonáta g moll – Ďáblův trylek  
Romantické kusy, op.75  
(Allegro moderato, Allegro maestoso, Allegro appassionato)

Johanes Brahms  
Erich W. Korngold  
Sylvie Bodorová  
Pablo de Sarasate  
Antonio Bazzini  
Vittorio Monti

Uherský tanec č. 5  
Mnoho povyku pro nic – Suita, op. 11  
Dža more  
Faust – koncertní fantasie na operu Gounodova Fausta  
Rej skřítků – Fantastické scherzo, op. 25  
Czardas

**Ambroš Duo Prague** – Miroslav a Zuzana Ambrošovi – již dvacet let sklízí úspěchy nejen v tuzemsku, ale i v zámořských zemích, v Jižní Koreji, Kanadě a zejména v USA a Jižní Americe.

**Miroslav Ambroš** patří k našim předním houslistům. Vystudoval pražskou konzervatoř u prof. Ivana Ženatého, hudební fakultu AMU v Praze u prof. Ivana Štrause a HMT v Hannoveru u Krzysztofa Wegrzyna. Je poslední žák a umělecký spoluhráč houslové legendy Josefa Suka. Pro studium v kanadské Ottawě si ho vybral i světový houslista Pinchas Zukerman. Absolvoval mistrovské kurzy u Ruggiera Ricciho, Anny Chumachenco a Pierre Amoyala. Již za svých studií získával významná ocenění na mezinárodních interpretačních soutěžích. Naposledy pak obdržel zlatou medaili na mezinárodní soutěži ve Vídni. V New Youku to byla stříbrná medaile v roce 2020 a zlatá v roce 2022. V roce 2024 se zde stal opět absolutním vítězem mezi 300 účastníky.

Absolvoval přes tisíc koncertních vystoupení v Evropě, USA, Kanadě a Jižní Koreji. Další turné po USA se připravuje i v roce 2025. Významná byla jeho spolupráce s dirigentem Jiřím Bělohávkem. Sólově vystupuje s předními českými a slovenskými orchestry a účinkuje na nejvýznamnějších českých hudebních festivalech. Bohatá je i jeho nahrávací činnost.

**Zuzana Ambrošová** začala svá studia na konzervatoři v Košicích již ve třinácti letech jako výjimečně talentované dítě. Hudební fakultu AMU v Praze absolvovala v klavírní třídě prof. Zdeňka Jílka, komorní hru u prof. Jana Panenky. Studium si doplnila i na mistrovských klavírních kurzech v Německu. Jako laureátka Smetanovské klavírní soutěže a mezinárodní soutěže Beethovenův Hradec hrála v šestnácti letech sólově se Státní filharmonií Košice, se kterou poté vystupovala ještě několikrát. S velkým úspěchem se představila jako sólistka také s Vídeňskými filharmonií.

Je vyhledávanou komorní hráčkou, několikrát byla přizvána i ke klavírní spolupráci na mezinárodních soutěžích a kurzech (Pražské jaro, Talent roku a Ameropa). Vystoupila na mnoha koncertech a festivalech na Slovensku, v Německu, Maďarsku, Rakousku, Francii, Itálii, Holandsku, Lucembursku, Španělsku, Chorvatsku, Švýcarsku, Bulharsku, Norsku a Monaku. S houslistou Miroslavem Ambrošem absolvovala již několik turné po USA, nově i v Kanadě, společně zavítali i do Jižní Ameriky. Nahrává pro český a slovenský rozhlas i televizi. Společně se svým synem natočila CD II Virtuoso u vydavatelství Arco Diva.

## O. NEDBAL: POLSKÁ KREV

Nejpopulárnější česká klasická opereta

Slezské divadlo Opava

NEDĚLE 6. dubna / 16:00 / Kulturní klub Skuteč



*Podrobnosti včetně obsazení jsou uvedeny v samostatném programu divadla.*

Polská krev je považována za neznámější a nejlepší českou operetu. Námětem k ní se stala Puškinova povídka Slečna selka, autorem libreta, ke kterému Oskar Nedbal zkomponoval hudbu, je Leo Stein. Premiéra se s obrovským úspěchem uskutečnila v říjnu roku 1913 ve Vídni a díky tomu o ní byl okamžitě zájem i v Čechách. Zde ji poprvé uvedlo divadlo v Plzni, a to hned koncem prosince roku 1913.

Opereta je oblíbená zejména díky veselému námětu i písním, které znají nejen milovníci operety, ale i široká veřejnost, jako např. Blondýnky něžné, Diplomat nebo Jste kavalír, to vím.

# ADIEMUS: SONG OF SANCTUARY

## Slavný písňový cyklus K. Jenkinse

Ženský komorní sbor Collegium Cantantium

Radka Rubešová – zpěv, Kristýna Oubrechtová – flétny,

Radek Pokorný – kontrabas, Petr Mori – bicí, Petr Hostinský – klávesové nástroje

sbormistr: Zdeněk Kudrnka

**ÚTERÝ 8. dubna / 19:00 / evangelický kostel Proseč**



**Karl Jenkins** byl v začátcích své kariéry známým hráčem jazzu a jazzrocku, dvanáct let působil v kapele Soft Machine. V 90. letech začal pracovat na projektu Adiemus, jehož první část vydal v roce 1995. V roce 2005 obdržel Řád britského impéria „za služby hudbě“. I v České republice stále značně oblíbený písňový cyklus jsme v rámci festivalu Tomáškova a Novákova hudební Skuteč mohli slyšet v roce 2012 v kostele Na Chlumku v Luži. Reakce publika byly tehdy tak nadšené, že uvedení cyklu opakujeme, tentokrát na novém místě.

**Ženský komorní sbor Collegium Cantantium** se může pochlubit třicetiletou historií. Již v roce 1992 slavily úspěchy u publika zakládající členky současného sboru pod taktovkou sbormistra a režiséra Českého rozhlasu Radka Rejška. Sbor dále vedli Milena Holečková, Jan Svejkovský a Pavla Fendrichová, od září 2007 pracuje pod vedením Zdeňka Kudrnky.

Collegium Cantantium se může pochlubit spoluprací s významnými českými umělci (J. Tůmou, J. Krušinou, M. Novenkem, I. Budweiserovou a dalšími). Pro představení divadla v Mostě „Slovenské nebe“ sbor nastudoval a nahrál v roce 1993 scénickou hudbu od Radka Rejška a pro Český rozhlas realizoval ve stejném roce spolu s J. Tůmou jeho skladbu na verše J. V. Sládka „Koleda“. Od roku 1994 soubor spolupracuje s Českým olympijským výborem a Národním muzeem. V letech 2003 – 2005 získal sbor několik významných ocenění na mezinárodních soutěžích a festivalech.

Cyklus písní velšského skladatele Karla Jenkinse Songs of Sanctuary uvedl sbor poprvé na podzim roku 2004. Toto i každé další uvedení se setkalo s velkým ohlasem.

## TRIFLAUTO +

*Historická hudba v podání čtyř flétnistů*

Triflauto +: Jan Kvapil, Zuzana Nešporková, Renata Smetková, Štefan Tokár

**NEDĚLE 13. dubna / 16:00 / hrad Rychmburk**



Program **Tres doux compains** přináší průřez repertoárem flétnového ansámblu od 14. po 20. století. Nejstarší skladbou, která dala celému pořadu název, je důmyslný francouzský kánon ve stylu ars nova. Za skutečné perly anglické renesanční polyfonie lze považovat tři kontrapunktická zpracování krátkých témat – groundů. V mysticky působící skladbě *Pari Intervallo* současného estonského autora Arvo Pärta můžeme nalézt určité styčné plochy právě s tří-taktovým groundem, na němž je vystavěna kompozice *Upon La Mi Re* Thomase Prestona. Svěbytný, z polyfonie vycházející kompoziční styl představuje instrumentální tvorba Matthe-wa Locka, z níž zazní jedna z jeho čtyřhlasých suit. A program by nebyl úplný bez díla největ-šího z největších – můžete se těšit mj. i na chorálovou přehru a chorál *Jesu Meine Freude* Johanna Sebastiana Bacha.

V programu používá soubor **Triflauto +** více než dvě desítky zobcových fléten nejrůznějších tvarů i velikostí – od renesančních přes barokní až k současným, od sopránové po kontraba-sovou, která převyšuje i největšího člena ansámblu.



## FASHION STRINGS QUARTET

### *Dámský kvartet s pestrým repertoárem*

Fashion Strings Quartet: Patricie Theimerová – housle, Zuzana Balkóová – housle, Klára Hegnerová – viola, Pavla Urbánková Jahodová – violoncello  
ČTVRTEK 24. dubna / 18:00 / kostel Na Chlumku Luže



V programu nazvaném **Classic Meets Film** se můžete vydat na nezapomenutelnou hudební cestu od nadčasových klasických hitů až po nejpůvodnější melodie napříč různými žánry. Užijete si temperamentního Brahmsa či poetickou Humoresku, připomenete si nejslavnější opery Carmen, Turandot či operetu Orfeus v podsvětí. Gershwinova Rapsodie v modrém otevře bránu do světa swingu, roztančíte se s hitparádovými hity Lady Gaga či rockových legend Rolling Stones. A chybět nebudou nezapomenuté filmovky od autorů jako Ennio Morricone, Nino Rota či John Williams a mnoho dalšího.





# SLAVNÉ MELODIE

## *Regionální tělesa prezentují nový program*

PS Rubeš Skuteč, PS Slavoj Chrudim, Chrudimská komorní filharmonie

Jakub Hrubý – baryton, Petr Hostinský – klavír,

sbormistr: Zdeněk Kudrnka, dirigent: Martin Profous

**NEĎĚLE 27. dubna / 16:00 / kostel Chrast**



Stalo se již tradicí, že festivalový koncert v chrasteckém kostele probíhá v režii výše jmenovaných pěveckých sborů, které vždy společně nacvičí zcela nový program. V rámci jubilejního ročníku sbory posílí orchestr Chrudimské filharmonie Chrudim a sólisté.

Na koncertu zazní v podání sborů a filharmonie díla

Antonína Dvořáka – Rusalka, Händela – Mesiáš, Wagnera – Lohengrin, Bizeta – Carmen a další.

Sbor zazpívá i nejnámější melodie skupiny Beatles.

Chrudimský smíšený sbor **Slavoj** (založen 1856) i skutečský pěvecký sbor **Rubeš** (založen 1862) vede sbormistr Zdeněk Kudrnka. Ke společným úspěchům patří stříbrná medaile z mezinárodního festivalu sborového umění FSU Jihlava z roku 2018. Sbory spolu pravidelně úzce spolupracují na velkých projektech, díky vzájemné spolupráci a jednotnému vedení je toto umělecké uskupení největším pěveckým sborem Pardubického kraje. V červenci roku 2023 sbory přijaly pozvání partnerského sboru Ensemble Vocal de Fauconnières a navštívily Francii, kde provedly několik koncertů a účastnily se Festivalu Choral Events ve Valbonne.

## **Chrudimská komorní filharmonie**

vznikla roku 2006 ve snaze navázat na tradici Chrudimské filharmonie – velkého symfonického orchestru, který v Chrudimi desítky let působil – a v jeho duchu se snaží o plné symfonické obsazení, kvalitní provedení skladeb a obohacení kulturního života města. Členskou základnu tvoří především učitelé a mimořádně nadaní žáci ZUŠ Chrudim, ale i studenti konzervatoří a amatérští hudebníci z města a jeho okolí. Repertoár orchestru vykazuje nezvyklou šíří od barokních a klasicistních skladeb přes romantismus a 20. století až ke kusům hudby populární, zejména filmové.

# POCTA BACHOVI

*Varhanní koncert nejen k výročí J. S. Bacha*

Michal Novenko – varhany

**ÚTERÝ 29. dubna / 18:00 / kostel Skuteč**



**Michal Novenko** absolvoval Konzervatoř v Praze a AMU. Vystudoval několik oborů: skladbu, varhany, dirigování a hudební teorii. Již během studia získal několik soutěžních cen a uznání za své skladby a varhanní improvizace. Díky švýcarskému stipendiu navštěvoval v letech 1983 – 1987 mistrovské varhanní kurzy v Paříži. Roku 1986 se stal profesorem na Pražské Konzervatoři.

Jako koncertní varhaník vystupuje po celé Evropě, hrál také na nejstarších varhanách světa ve švýcarském Sionu i v mnoha slavných katedrálách. Úspěšné byly i jeho koncertní cesty po USA, turné v Jižní Africe nebo v Mexiku.

Umění Michala Novenka je zachyceno na řadě nahrávek pro domácí i zahraniční rozhlas, televizi a na mnoha CD. Jeho fonotéka zahrnuje stovky skladeb a improvizací.

## *Program:*

Johann Sebastian Bach

Preludium a fuga C dur  
Chorál Wer nur den lieben Gott lässt walten  
Canzona d moll

Josef F. N. Seger

Preludium a fuga d moll

J. S. Bach / J. F. N. Seger

Fuga f moll

Václav Jan Tomášek

Ekloga a moll

Fuga D dur

J. S. Bach

Preludium a fuga e moll

Chorál Erhalt uns Herr in deinem Wort

Michal Novenko

Preludium pro F. L. Věka

Anonym z kláštera Osek

Fantasie „BACH“

J. S. Bach

Toccat a fuga d moll



# JANEK LEDECKÝ SYMPHONIC

*Populární hity s doprovodem Filharmonie Hradec Králové*

Janek Ledecký

Filharmonie Hradec Králové

Ivan Hlas, doprovodná kapela

dirigent: Hanz Sedlář

**PÁTEK 2. května / 20:00 / zimní stadion Skuteč**



Prvním ze dvou crossoverových koncertů na zimním stadionu v rámci 20. ročníku festivalu Tomášova a Novákova hudební Skuteč bude Janek Ledecký Symphonic. Hlavní protagonista, Janek Ledecký, se k projektu vyjádřil následovně:

*„Tvar symfonického orchestru se formoval několik staletí a já jsem od Hanze Sedláře, který psal aranže a orchestrace chtěl, aby jeho možnosti dokonale využil. Aby moje písničky rozložil na atomy a pak znovu sestavil s plným využitím potenciálu těch sedmdesáti pěti muzikantů, se kterými se moje kapela propojí. V roce 2019 jsme to na turné prověřili hned se čtyřmi symfonickými orchestry. A pokaždé to dopadlo skvěle.“*

*Ve Skutči vystoupíme s Filharmonií Hradec Králové, se kterou jsme natočili i studiovou podobu celého projektu. Jako hosta jsem si pozval Ivana Hlase. Když jsem začínal s psaním písniček, od Ivana jsem se toho o psaní textů naučil úplně nejvíc. A právě Malagelo, které zazní ve velkolepé symfonické podobě, byla první Ivanova písnička, kterou jsem se naučil.“*

**Jan Ledecký**, známý spíše jako **Janek Ledecký**, je český zpěvák, kytarista a skladatel. Stal se jednou z nejvýraznějších postav české hudební scény od 80. let 20. století. Po působení v kapele Žentour se vydal na sólovou dráhu a získal širokou popularitu nejen svým zpěvem, ale i psaním písní a muzikálů. Janek Ledecký je i nadále aktivní na hudební scéně a patří mezi nejoblíbenější české umělce. Kariéru si vybudoval na silných melodiích a textově bohatých písních.

# BALETNÍ GALA

*Ravelovo Bolero i ukázky z klasických baletů*

Moravské divadlo Olomouc

**NEDĚLE 4. května / 16:00 / Kulturní klub Skuteč**



**Balet gala** Moravského divadla přiveze to nejlepší z repertoáru olomouckého baletu. Těšit se můžete na pasáže ze slavných klasických baletů jako je Labutí jezero, Raymonda nebo Spící krasavice. Zástupcem moderního tance bude choreografie Bolero, které divadlo na repertoáru uvádí společně s Carmen od roku 2023.

Právě Labutí jezero kanadského choreografa Paula Chalmera, na jehož ukázky se návštěvníci festivalu mohou těšit, mělo svou premiéru 18. října 2024 a od samého začátku se těší vřelému přijetí publika, což dokládají beznadějně vyprodané reprízy.

V ukázce z Bolera choreografa Riccarda De Nigrise svedou tanečníci na jevišti boj mezi zdravým sebevědomím a narcistním přístupem k egu jedince, to vše za zvuků slavného Ravelova Bolera.

Návštěvníkům se tak naskýtá jedinečná příležitost navštívit originální a na míru sestavenou taneční mozaiku, která vznikla pro festival ve Skutči. Představení je uváděno s nahrávkou.



# ČECHOMOR A KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE

*Slavné Proměny se symfonickým doprovodem*

Skupina Čechomor ve složení:

František Černý – kytary, zpěv

Karel Holas – housle, zpěv

Jan Kolář – hoboj, klávesové nástroje, akordeon

Matěj Lienert – bicí, perkuse

Lukáš Čunta – basová kytara

Martina Pártlová – hostující zpěvačka

**NEDĚLE 11. května / 20:00 / zimní stadion Skuteč**



**Čechomor** je česká skupina, jejíž tvorba čerpá ze starých, méně známých lidových písní, které „aktualizuje“ pro soudobého posluchače. Roku 1988 ji spolu založili Jiří Břenek a František Černý pod názvem Českomoravská nezávislá hudební společnost. Koncem roku 1990 vydala své debutové album *Do věčnosti*, koncertovala po celé Evropě. Po změnách v obsazení došlo i ke zkrácení jména kapely na Českomoravská hudební společnost. Hudebně přešla do více elektrické podoby a koncem roku 1996 natočila album *Mezi horami*. Krátce nato zemřel spoluzakladatel skupiny Jiří Břenek.

Roku 1999 kapela absolvovala úspěšné turné jako předskokan skupiny Lucie, v roce 2000 vydala své třetí řadové album *Čechomor*. Na něm poprvé vystoupila Lenka Dusilová, na bicích hostoval David Koller. Skupina definitivně zkrátila svůj název na Čechomor a spolu s Jaromírem Nohavicou absolvovala společné turné. Hned další rok nahrála skupina spolu s Collegiem českých filharmoniků pod vedením skladatele Jaze Colemana album *Proměny* – dodnes nejprodávanější desku skupiny. Za toto album byl Čechomor oceněn třemi Anděly. Spolupráci s J. Colemanem a J. Nohavicou zúročili i ve filmu *Rok ďábla* režiséra Petra Zelenky. „Dokumentární fantasy ze života kapely na turné“ jim vynesla ocenění v podobě Českého lva za nejlepší hudbu k filmu.

Za dobu svého působení na hudební scéně (37 let) se Čechomoru podařilo vybudovat silnou fanouškovskou základnu, která si originálně rockově zpracované lidové písně doslova zamilovala.



**Komorní filharmonie Pardubice** je orchestr mozartovského typu zaměřující se především na interpretaci děl klasicismu, raného romantismu a komorně-orchesterálních skladeb 20. století. Jeho komorní obsazení mu umožňuje soustředit se na práci s detailem, precizností hudebního nastudování a citlivé doprovázení sólistů.

Již od svého založení v roce 1969 patří Komorní filharmonie Pardubice mezi špičkové české orchestry. Její pestrý repertoár sahá od barokních skladeb přes hudbu období klasicismu a romantismu až po soudobé kompozice a různé multižánrové projekty. Pravidelně se účastní nejvýznamnějších festivalů v České republice, jakými jsou Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka (dříve Janáčkův máj), Mezinárodní hudební festival Český Krumlov a další. Prvním šéfdirigentem orchestru byl Libor Pešek, v čele orchestru se dále vystřídali Libor Hlaváček, Petr Altrichter, Bohumil Kulínský, Petr Škvor, Róbert Stankovský, Leoš Svárovský, Marko Ivanović a Peter Feranec. Od srpna 2018 je šéfdirigentem orchestru Stanislav Vavřínek. Komorní filharmonie vystupovala na prestižních evropských pódii (Concertgebouw v Amsterdamu, Festspielhaus v Salcburku, Musikverein ve Vídni, Tonhalle v Curychu ad.), koncertovala také v USA, v Japonsku, Číně, Kuvajtu. Orchester je příležitostně zván i k operním a divadelním projektům, na svém kontě má desítky úspěšných nahrávek pro domácí i zahraniční hudební vydavatelství (Supraphon, ArcoDiva a Naxos).

## VÝSTAVA OBRAZŮ

Pro návštěvníky festivalu Tomáškova a Novákova hudební Skuteč je po dobu jeho konání ve vestibulu Kulturního klubu Skuteč připravena výstava obrazů Antonína Kusteina.



**Ing. arch. Antonín Kustein**, renomovaný autorizovaný architekt a projektant, působí jako pedagog odborných předmětů již dvacet let na Střední průmyslové škole stavební v Hradci Králové. Je autorem mnoha realizací, např. v Hradci Králové (KHS, Ústavu experimentální biofarmacie či Podnikatelského centra), v Harrachově několika hotelů a obytného komplexu, v Náchodě banky a desítek rodinných domů po celé ČR. Ve Vídni, kde žil v letech 1990 – 2001 – v ateliéru prof. Holzbauera Ringstrassen Galerien, v ateliéru prof. Peichla – Zentral Sparkasse i jinde.

Specializoval se i na výrobu architektonických modelů – návrh dostavby nové lanové dráhy a hotelu na vrcholu Sněžky, sportovní areál v Mnichově SRN (pro světovou soutěž mladých architektů – vítězný návrh) a model horského obslužného modulu, areál Podnikatelského centra v HK.

Věnuje se klasickým grafickým technikám i s využitím počítačové techniky. Námětem obrazů jsou často ženy a především v malířské tvorbě portréty.

---

Autoři použitých fotografií:

Foto Tomáš Brauner: Petra Hajská \* Foto Filharmonie Hradec Králové: Patrik Marek, Anna Bartolotti

Foto Adam a Eva: Daniel Dančevský \* Foto Polská krev: Tomáš Ruta \* Foto Baletní Gala – Bolero: S. Gherciu

Foto Čechomor: Barbora Mráčková, Rafal Nowakovski

TOMÁŠKOVA A NOVÁKOVA

H U D E B N Í

SKUTEČ



MINISTERSTVO  
KULTURY



NADACE ČEZ



sintex

pz building

ČD České dráhy  
Národní doprava

M  
STŘEDNÍ VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA  
PARDUBICE

PP GROUP  
STŘEDNÍ VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA  
PARDUBICE

arriva  
a @ company

Pardubice  
Český rozhlas